

***PROJETO “MEU OLHAR SOBRE CAMPOS DOS GOYTACAZES”  
III MOSTRA FOTOGRÁFICA DAS ESCOLAS MUNICIPAIS DE CAMPOS  
DOS GOYTACAZES  
COORDENAÇÃO DE CIÊNCIAS HUMANAS E DIVERSIDADE  
2019***

## **1. INTRODUÇÃO**

O Projeto Mostra Fotográfica das Escolas Municipais “Meu olhar sobre Campos dos Goytacazes” teve início no ano letivo de 2017. Formulado e inicialmente organizado pela Coordenação de Ciências Humanas, o Projeto propôs, de forma criativa, a utilização do aparelho de telefone celular como um recurso didático-pedagógico e o desenvolvimento de uma abordagem crítica sobre a cidade em que vivemos, Campos dos Goytacazes. Organizado em diversas etapas, que vão da formação básica em fotografia dos professores orientadores, à exposição das fotografias selecionadas no Museu Histórico de Campos, o projeto tem conseguido envolver toda a comunidade escolar e, mais do que privilegiar a concorrência e disputa pelo prêmio de vencedor de “melhor fotografia”, tem oportunizado o desenvolvimento de uma reflexão e abordagem crítica sobre a realidade com discentes do 4º ao 9º ano de escolaridade, tanto na modalidade regular, quanto na EJA.

## **2. TEMA**

O tema geral da III Mostra Fotográfica das Escolas Municipais de Campos dos Goytacazes é “**Campos dos Goytacazes: meu lugar, meu olhar**”. Essa temática geral será desenvolvida de acordo com a proposta da XVI Semana Nacional de Ciência e Tecnologia - Bioeconomia: Diversidade e Riqueza para o Desenvolvimento Sustentável.

## **3. OBJETIVOS**

- Promover a prática da fotografia como um recurso didático-pedagógico que oportunize a reflexão crítica sobre a realidade e a construção de novos conceitos.

- Sensibilizar os e as discentes da rede municipal de ensino para a valorização da sua identidade, o aperfeiçoamento da autoestima e do seu sentimento de pertencimento à comunidade local.
- Desenvolver uma abordagem histórica e geográfica do município de Campos dos Goytacazes, destacando a diversidade sócio-histórica presente na cidade, bem como as belezas naturais, arquitetônicas e os processos de desigualdade social.

#### **4. JUSTIFICATIVA**

Diante do momento científico-tecnológico em que vivemos, sabemos que o modelo tradicional de sala de aula pode não ser tão atrativo como outrora, o que fica ainda mais patente quando observamos uma espécie de concorrência com os aparelhos eletrônicos que começam a ocupar o espaço da sala de aula. Os *smartphones*, *tablets* e afins tornam-se ferramentas que disputam espaço e atenção com os livros, o quadro-negro e a própria figura do professor, podendo se tornar-se um grande aliado no processo de ensino aprendizagem.

Desta forma, é de suma importância que tomar os estímulos midiáticos recebidos pelos alunos a todo o momento como uma ferramenta para a construção de uma aprendizagem mais interessante e significativa, aproximando-nos de sua realidade e do seu cotidiano. Segundo ZABALLA (1996 apud SILVA, 2006), a construção de determinados conceitos e/ou habilidades pode estar atrelada a uma estratégia metodológica diferenciada mais atuante, mais crítica, mais criativa e reflexiva, permitindo uma aprendizagem significativa próxima da realidade do aluno e adequada à sua faixa etária. Portanto, a utilização da fotografia no processo de ensino-aprendizagem viabiliza, de forma contundente, o diálogo entre os conhecimentos a serem construídos em sala de aula e os estímulos visuais recebidos em seu cotidiano por meio da internet, dos programas de televisão e das redes sociais. Dessa forma, os alunos estarão instrumentalizados para que haja a construção de conhecimentos importantes sobre o que acontece ao seu redor, refletindo sobre o papel que ele exerce na sociedade, sua cultura, seus valores etc.

## 5. PARTICIPAÇÃO

Poderão participar da Mostra Fotográfica todos os estudantes matriculados na Rede Municipal de Ensino de Campos dos Goytacazes do 4º ao 9º ano de escolaridade, modalidade regular e alunos da modalidade EJA.

## 6. CRONOGRAMA

<b>III MOSTRA FOTOGRÁFICA DAS ESCOLAS MUNICIPAIS CRONOGRAMA</b>	
<b>Datas Previstas</b>	<b>Ações</b>
<b>11/02/2019</b>	Apresentação do Projeto aos professores
<b>13/03/2019</b>	Lançamento do Edital
<b>13/03/2019 a 31/03/2019</b>	Período de inscrições das escolas/professores interessadas/os
<b>10 /04/2019</b>	Oficina para os professores com o fotógrafo Welliton Rangel
<b>11/04/2019 a 31/05/2019</b>	Período de produção das fotografias dos alunos
<b>04/06/2019 a 21/06/2019</b>	Seleção Interna e Exposição Fotográfica nas Unidades Escolares
<b>11/08/2019 a 26/08/2019</b>	Envio das fotografias para seleção municipal
<b>27/08/2019 a 06/09/2019</b>	Seleção Municipal das fotografias (jurados)
<b>09/09/2019 a 20/09/2019</b>	Revelação das fotografias e Preparação da Mostra
<b>23/09/2019 a 04/10/2019</b>	Produção da Mostra
<b>23/10/2019 a 25/10/2019</b>	Mostra Fotográfica Municipal (Semana Nacional de Ciência e Tecnologia)
<b>13/11/2019</b>	Cerimônia de Premiação

<b>13/11/2019 a 30/11/2019</b>	Exposição das fotografias selecionadas para a III Mostra Fotográfica Municipal no Museu Histórico de Campos
--------------------------------	---

## 7. DETALHAMENTO DO CRONOGRAMA

- ✓ **13/03/2019:** Lançamento do Projeto no site da Prefeitura de Campos e envio do mesmo aos professores de Geografia e de História do 2º segmento nas modalidades regular e EJA, além dos professores do 4º e do 5º anos de escolaridade nas modalidades acima citadas.
- ✓ **13/03/2019 a 31/03/2019:** Os professores interessados em participar do Projeto poderão realizar as inscrições das unidades escolares em que atuam.

Concomitantemente às inscrições, os professores deverão abordar a utilização da fotografia em suas aulas, orientando os alunos sobre a importância da mesma para o registro de uma paisagem ou uma cena. É importante os discentes compreenderem que o autor daquela imagem expressa interesses específicos ao fotografar, mas a leitura que fazemos da mesma fotografia poderá ser diferente, tanto no que refere ao objetivo do autor, quanto no que se refere à leitura de um outro indivíduo.
- ✓ **10/04/2019 (data a confirmar):** O fotógrafo profissional Welliton Rangel ministrará oficina para os professores das escolas inscritas. O objetivo dessa atividade é oferecer aos docentes orientações básicas sobre a produção fotográfica, como enquadramento, luz e recorte, de modo que eles possam orientar seus discentes, minimamente, na produção de suas próprias fotografias a serem encaminhadas ao concurso.
- ✓ **11/04/2019 a 31/05/2019:** Durante esse período o docente orientará os discentes na produção da fotografia, podendo organizar aulas de campo e/ou teóricas, realizar visitas a pontos turísticos da cidade ou desenvolver outras atividades que incentivem a participação de todas e todos.

- ✓ **04/06/2019 a 21/06/2019:** Durante este período o professor responsável, juntamente com os outros profissionais da escola e a comunidade escolar, deverá selecionar as fotografias para serem exibidas na própria unidade escolar com uma breve apresentação. Nesta apresentação, os discentes poderão relatar um pouco de sua experiência e falar sobre sua obra, apresentando os principais objetivos a serem alcançados ao realizar aquela fotografia. Caso algum aluno não demonstre interesse em falar em público, suas fotografias serão exibidas e comentadas pelo professor, que lerá o nome do autor, a idade, o ano de escolaridade e sua inspiração. O professor poderá decidir o formato da exibição e/ou exposição das mesmas, podendo utilizar o *data show*, aparelho de TV ou imprimir a fotografia (somente se tiver recursos e considerar necessário).

Após a apresentação deverão ser selecionadas 10 (dez) fotografias, que posteriormente serão encaminhadas à Coordenação de Ciências Humanas e Diversidade da SMECE.

- ✓ **27/08/2019 a 06/09/2019:** As fotografias enviadas para seleção municipal serão julgadas por uma Comissão Julgadora formada pela: Equipe de Ciências Humanas e Diversidade da Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esportes, Coordenadores de outras áreas da SMECE, o fotógrafo profissional Welliton Rangel e outros fotógrafos.
- ✓ **09/09/2019 a 04/10/2019:** As fotografias selecionadas na etapa anterior serão impressas em tamanho 20x30 cm, sob responsabilidade da SMECE, e será feita a produção e preparação da exposição.
- ✓ **23/10/2019 a 25/10/2019:** As fotografias selecionadas serão expostas no *stand* das Ciências Humanas durante a Semana Nacional de Ciência e Tecnologia.
- ✓ **13/11/2019:** Cerimônia de Abertura da Exposição no Museu Histórico de Campos, com escolha da(s) melhor(es) fotografia(s) por uma comissão julgadora composta por fotógrafos profissionais e representantes da SMECE
- ✓ **13/11/2019 a 30/11/2019:** Exposição da III Mostra Fotográfica Municipal no Pátio Interno do Museu Histórico de Campos.

## 8. INSCRIÇÃO

**8.1 Inscrições das unidades escolares:** As inscrições para participar do Projeto serão realizadas através do e-mail **cienciashumanas.smece@gmail.com**. A inscrição da unidade escolar será efetivada mediante recebimento de e-mail pela Coordenação de Ciências Humanas e Diversidade, com ficha de inscrição da Unidade Escolar (ANEXO 1).

**8.2 Inscrições dos discentes/fotografias:** A inscrição será efetivada mediante recebimento de e-mail pela Coordenação de Ciências Humanas e Diversidade da Ficha de Inscrição de cada discente participante (ANEXO 2).

**OBSERVAÇÃO:** Cada autor deverá preencher sua ficha de inscrição, sendo assim, se houver 10 (dez) fotografias de autores diferentes, deverão ser preenchidas as 10 (dez) fichas e anexadas ao e-mail, juntamente com as fotografias numeradas de 1 a 10. Ao ser anexada ao e-mail, a fotografia deve constar o mesmo número informado na ficha de inscrição.

### Referências Bibliográficas

BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. **Ensino de História:** fundamentos e métodos. São Paulo: Cortez, 2011.

CANO, Márcio Rogério de Oliveira (Coord.). **História.** Coleção A reflexão e a prática no ensino 6. São Paulo: Blucher, 2012.

FREIRE, Paulo. **Educação como prática da liberdade.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1985.

MUSSOI, Arno Bento. **A Fotografia como Recurso Didático no Ensino de Geografia.** Guarapuava/PR. Artigo apresentado ao Programa de Desenvolvimento Educacional do Paraná em convênio entre Secretaria de Estado da Educação do Paraná e UNICENTRO, 2008.

BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais:** Geografia. Brasília: MEC/SEF, 1997.

SILVA, Luciana Gonçalves da. Jogos e situações-problema na construção das noções de lateralidade, referências e localização espacial. In: CASTELLAR, S. **Educação geográfica:** teorias e práticas docentes. São Paulo: Editora Contexto, 2006.

**ANEXO 1 – Ficha de inscrição da Unidade Escolar**

<b>Unidade Escolar:</b>	
<b>Anos de Escolaridade envolvidos:</b>	
<b>Modalidades:</b>	( ) Regular ( ) EJA
<b>Professor (a) Responsável:</b>	
<b>Área de atuação do professor (a):</b>	
<b>Telefone do (a) professor responsável:</b>	
<b>E-mail do (a) professor (a) responsável:</b>	
<b>Outros (as) profissionais da Unidade envolvidos no Projeto:</b>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

## ANEXO 2 – Ficha de inscrição individual

<b>Unidade Escolar:</b>	
<b>Nome completo:</b>	
<b>Data de Nascimento:</b>	_____ / _____ / _____
<b>Telefone de contato:</b>	(    ) _____ - _____
<b>Ano de escolaridade:</b>	
<b>Professor (a) responsável:</b>	
<b>Telefone de contato do (a) professor (a):</b>	
<b>E-mail do (a) professor (a):</b>	
<b>Número da Fotografia:</b>	
<b>Título da fotografia:</b>	
<b>Data da fotografia:</b>	_____ / _____ / _____
<b>Local da fotografia:</b>	
<b>Inspiração:</b>	