

***PROJETO “MEU OLHAR SOBRE CAMPOS DOS GOYTACAZES”
III MOSTRA FOTOGRÁFICA DAS ESCOLAS MUNICIPAIS DE CAMPOS
DOS GOYTACAZES
COORDENAÇÃO DE CIÊNCIAS HUMANAS E DIVERSIDADE
2019***

1. INTRODUÇÃO

O Projeto Mostra Fotográfica das Escolas Municipais “Meu olhar sobre Campos dos Goytacazes” teve início no ano letivo de 2017. Formulado e inicialmente organizado pela Coordenação de Ciências Humanas, o Projeto propôs, de forma criativa, a utilização do aparelho de telefone celular como um recurso didático-pedagógico e o desenvolvimento de uma abordagem crítica sobre a cidade em que vivemos, Campos dos Goytacazes. Organizado em diversas etapas, que vão da formação básica em fotografia dos professores orientadores, à exposição das fotografias selecionadas no Museu Histórico de Campos, o projeto tem conseguido envolver toda a comunidade escolar e, mais do que privilegiar a concorrência e disputa pelo prêmio de vencedor de “melhor fotografia”, tem oportunizado o desenvolvimento de uma reflexão e abordagem crítica sobre a realidade com discentes do 4º ao 9º ano de escolaridade, tanto na modalidade regular, quanto na EJA.

2. TEMA

O tema geral da III Mostra Fotográfica das Escolas Municipais de Campos dos Goytacazes é “**Campos dos Goytacazes: meu lugar, meu olhar**”. Essa temática geral será desenvolvida de acordo com a proposta da XVI Semana Nacional de Ciência e Tecnologia - Bioeconomia: Diversidade e Riqueza para o Desenvolvimento Sustentável.

3. OBJETIVOS

- Promover a prática da fotografia como um recurso didático-pedagógico que oportunize a reflexão crítica sobre a realidade e a construção de novos conceitos.

- Sensibilizar os e as discentes da rede municipal de ensino para a valorização da sua identidade, o aperfeiçoamento da autoestima e do seu sentimento de pertencimento à comunidade local.
- Desenvolver uma abordagem histórica e geográfica do município de Campos dos Goytacazes, destacando a diversidade sócio-histórica presente na cidade, bem como as belezas naturais, arquitetônicas e os processos de desigualdade social.

4. JUSTIFICATIVA

Diante do momento científico-tecnológico em que vivemos, sabemos que o modelo tradicional de sala de aula pode não ser tão atrativo como outrora, o que fica ainda mais patente quando observamos uma espécie de concorrência com os aparelhos eletrônicos que começam a ocupar o espaço da sala de aula. Os *smartphones*, *tablets* e afins tornam-se ferramentas que disputam espaço e atenção com os livros, o quadro-negro e a própria figura do professor, podendo se tornar-se um grande aliado no processo de ensino aprendizagem.

Desta forma, é de suma importância que tomar os estímulos midiáticos recebidos pelos alunos a todo o momento como uma ferramenta para a construção de uma aprendizagem mais interessante e significativa, aproximando-nos de sua realidade e do seu cotidiano. Segundo ZABALLA (1996 apud SILVA, 2006), a construção de determinados conceitos e/ou habilidades pode estar atrelada a uma estratégia metodológica diferenciada mais atuante, mais crítica, mais criativa e reflexiva, permitindo uma aprendizagem significativa próxima da realidade do aluno e adequada à sua faixa etária. Portanto, a utilização da fotografia no processo de ensino-aprendizagem viabiliza, de forma contundente, o diálogo entre os conhecimentos a serem construídos em sala de aula e os estímulos visuais recebidos em seu cotidiano por meio da internet, dos programas de televisão e das redes sociais. Dessa forma, os alunos estarão instrumentalizados para que haja a construção de conhecimentos importantes sobre o que acontece ao seu redor, refletindo sobre o papel que ele exerce na sociedade, sua cultura, seus valores etc.

5. PARTICIPAÇÃO

Poderão participar da Mostra Fotográfica todos os estudantes matriculados na Rede Municipal de Ensino de Campos dos Goytacazes do 4º ao 9º ano de escolaridade, modalidade regular e alunos da modalidade EJA.

6. CRONOGRAMA

III MOSTRA FOTOGRÁFICA DAS ESCOLAS MUNICIPAIS CRONOGRAMA	
Datas Previstas	Ações
11/02/2019	Apresentação do Projeto aos professores
13/03/2019	Lançamento do Edital
13/03/2019 a 31/03/2019	Período de inscrições das escolas/professores interessadas/os
10 /04/2019	Oficina para os professores com o fotógrafo Welliton Rangel
11/04/2019 a 31/05/2019	Período de produção das fotografias dos alunos
04/06/2019 a 21/06/2019	Seleção Interna e Exposição Fotográfica nas Unidades Escolares
11/08/2019 a 26/08/2019	Envio das fotografias para seleção municipal
27/08/2019 a 06/09/2019	Seleção Municipal das fotografias (jurados)
09/09/2019 a 20/09/2019	Revelação das fotografias e Preparação da Mostra
23/09/2019 a 04/10/2019	Produção da Mostra
23/10/2019 a 25/10/2019	Mostra Fotográfica Municipal (Semana Nacional de Ciência e Tecnologia)
13/11/2019	Cerimônia de Premiação

13/11/2019 a 30/11/2019	Exposição das fotografias selecionadas para a III Mostra Fotográfica Municipal no Museu Histórico de Campos
--------------------------------	---

7. DETALHAMENTO DO CRONOGRAMA

- ✓ **13/03/2019:** Lançamento do Projeto no site da Prefeitura de Campos e envio do mesmo aos professores de Geografia e de História do 2º segmento nas modalidades regular e EJA, além dos professores do 4º e do 5º anos de escolaridade nas modalidades acima citadas.
- ✓ **13/03/2019 a 31/03/2019:** Os professores interessados em participar do Projeto poderão realizar as inscrições das unidades escolares em que atuam.

Concomitantemente às inscrições, os professores deverão abordar a utilização da fotografia em suas aulas, orientando os alunos sobre a importância da mesma para o registro de uma paisagem ou uma cena. É importante os discentes compreenderem que o autor daquela imagem expressa interesses específicos ao fotografar, mas a leitura que fazemos da mesma fotografia poderá ser diferente, tanto no que refere ao objetivo do autor, quanto no que se refere à leitura de um outro indivíduo.
- ✓ **10/04/2019 (data a confirmar):** O fotógrafo profissional Welliton Rangel ministrará oficina para os professores das escolas inscritas. O objetivo dessa atividade é oferecer aos docentes orientações básicas sobre a produção fotográfica, como enquadramento, luz e recorte, de modo que eles possam orientar seus discentes, minimamente, na produção de suas próprias fotografias a serem encaminhadas ao concurso.
- ✓ **11/04/2019 a 31/05/2019:** Durante esse período o docente orientará os discentes na produção da fotografia, podendo organizar aulas de campo e/ou teóricas, realizar visitas a pontos turísticos da cidade ou desenvolver outras atividades que incentivem a participação de todas e todos.

- ✓ **04/06/2019 a 21/06/2019:** Durante este período o professor responsável, juntamente com os outros profissionais da escola e a comunidade escolar, deverá selecionar as fotografias para serem exibidas na própria unidade escolar com uma breve apresentação. Nesta apresentação, os discentes poderão relatar um pouco de sua experiência e falar sobre sua obra, apresentando os principais objetivos a serem alcançados ao realizar aquela fotografia. Caso algum aluno não demonstre interesse em falar em público, suas fotografias serão exibidas e comentadas pelo professor, que lerá o nome do autor, a idade, o ano de escolaridade e sua inspiração. O professor poderá decidir o formato da exibição e/ou exposição das mesmas, podendo utilizar o *data show*, aparelho de TV ou imprimir a fotografia (somente se tiver recursos e considerar necessário).

Após a apresentação deverão ser selecionadas 10 (dez) fotografias, que posteriormente serão encaminhadas à Coordenação de Ciências Humanas e Diversidade da SMECE.

- ✓ **27/08/2019 a 06/09/2019:** As fotografias enviadas para seleção municipal serão julgadas por uma Comissão Julgadora formada pela: Equipe de Ciências Humanas e Diversidade da Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esportes, Coordenadores de outras áreas da SMECE, o fotógrafo profissional Welliton Rangel e outros fotógrafos.
- ✓ **09/09/2019 a 04/10/2019:** As fotografias selecionadas na etapa anterior serão impressas em tamanho 20x30 cm, sob responsabilidade da SMECE, e será feita a produção e preparação da exposição.
- ✓ **23/10/2019 a 25/10/2019:** As fotografias selecionadas serão expostas no *stand* das Ciências Humanas durante a Semana Nacional de Ciência e Tecnologia.
- ✓ **13/11/2019:** Cerimônia de Abertura da Exposição no Museu Histórico de Campos, com escolha da(s) melhor(es) fotografia(s) por uma comissão julgadora composta por fotógrafos profissionais e representantes da SMECE
- ✓ **13/11/2019 a 30/11/2019:** Exposição da III Mostra Fotográfica Municipal no Pátio Interno do Museu Histórico de Campos.

8. INSCRIÇÃO

8.1 Inscrições das unidades escolares: As inscrições para participar do Projeto serão realizadas através do e-mail **cienciashumanas.smece@gmail.com**. A inscrição da unidade escolar será efetivada mediante recebimento de e-mail pela Coordenação de Ciências Humanas e Diversidade, com ficha de inscrição da Unidade Escolar (ANEXO 1).

8.2 Inscrições dos discentes/fotografias: A inscrição será efetivada mediante recebimento de e-mail pela Coordenação de Ciências Humanas e Diversidade da Ficha de Inscrição de cada discente participante (ANEXO 2).

OBSERVAÇÃO: Cada autor deverá preencher sua ficha de inscrição, sendo assim, se houver 10 (dez) fotografias de autores diferentes, deverão ser preenchidas as 10 (dez) fichas e anexadas ao e-mail, juntamente com as fotografias numeradas de 1 a 10. Ao ser anexada ao e-mail, a fotografia deve constar o mesmo número informado na ficha de inscrição.

Referências Bibliográficas

BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. **Ensino de História:** fundamentos e métodos. São Paulo: Cortez, 2011.

CANO, Márcio Rogério de Oliveira (Coord.). **História.** Coleção A reflexão e a prática no ensino 6. São Paulo: Blucher, 2012.

FREIRE, Paulo. **Educação como prática da liberdade.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1985.

MUSSOI, Arno Bento. **A Fotografia como Recurso Didático no Ensino de Geografia.** Guarapuava/PR. Artigo apresentado ao Programa de Desenvolvimento Educacional do Paraná em convênio entre Secretaria de Estado da Educação do Paraná e UNICENTRO, 2008.

BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais:** Geografia. Brasília: MEC/SEF, 1997.

SILVA, Luciana Gonçalves da. Jogos e situações-problema na construção das noções de lateralidade, referências e localização espacial. In: CASTELLAR, S. **Educação geográfica:** teorias e práticas docentes. São Paulo: Editora Contexto, 2006.

ANEXO 1 – Ficha de inscrição da Unidade Escolar

Unidade Escolar:	
Anos de Escolaridade envolvidos:	
Modalidades:	() Regular () EJA
Professor (a) Responsável:	
Área de atuação do professor (a):	
Telefone do (a) professor responsável:	
E-mail do (a) professor (a) responsável:	
Outros (as) profissionais da Unidade envolvidos no Projeto:	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

ANEXO 2 – Ficha de inscrição individual

Unidade Escolar:	
Nome completo:	
Data de Nascimento:	_____ / _____ / _____
Telefone de contato:	() _____ - _____
Ano de escolaridade:	
Professor (a) responsável:	
Telefone de contato do (a) professor (a):	
E-mail do (a) professor (a):	
Número da Fotografia:	
Título da fotografia:	
Data da fotografia:	_____ / _____ / _____
Local da fotografia:	
Inspiração:	